

М. Рэдж Энанд — крупный индийский писатель, один из руководителей прогрессивного литературного движения, известен не только в Индии, но и в Европе своими романами и новеллами, изображающими жизнь индийского народа.

Энанд достаточно ясно понимает социальную природу конфликтов, возникающих в различных кругах индийского общества. Он показывает столкновения людей, идущих к новому, с миром старых, вековых навыков, кастовых традиций, изуверских сект, поддерживаемых и распространяемых духовенством и властями.

В «Неприкасаемом» Энанд показал распад кастовых отношений. В «Кули» он дает более широкую картину, раскрывая классовые отношения в Индии, в городе и деревне. Центральный персонаж романа «Кули» — крестьянский мальчик, оторванный от родной земли и отданный в услужение в буржуазный дом в небольшом городке. В дальнейшем он работает на кустарном производстве в «феодалном городке», затем попадает на текстильную фабрику в Бомбее и сближается с рабочими; в конце концов он становится кули и погибает, забитый непосильным трудом, от скоротечной чахотки.

Энанд неизменно дает чувствовать назревание социальной революции в Индии, в стране, залушенной феодализмом и британским империализмом, обогащающимися за счет нищеты и несчастий народа.

В книгах Энанда еще только одиночки осмеливаются протестовать против кабальных отношений и кастовых предрассудков; но он прекрасно показывает, как глубоко прогнила основа, на которой все еще держатся моральные и правовые нормы феодального мира.

В новом романе «Деревня» Энанд рассказывает историю семьи, которая живет традиционной жизнью маленькой сельской общины, во всем абсолютно зависящей от воли английских хозяев, от произвола владельца земли, от ростовщика.

Центральное лицо романа, юноша Лалу, сын старика-крестьянина, восстает против этих традиций. Он нарушает религиозные обычаи и подвергается беспощадному, жестокому преследованию со стороны людей его касты. Эти люди охвачены ужасом пред совершенным Лалу преступлением — он осмелился отрезать длинные волосы, которые обязан был носить всю жизнь, как этого требовала религия. В столкновениях Лалу с жизнью общины, с его родителями и братьями, в его стремлении вырваться на свободу, — Энанд показывает движение, растущее в самой массе ин-

дийской молодежи, неорганизованной, но здоровым инстинктом чувствующей новую жизнь и ощущью идущей к ней.

Энанд не только сочувствует своим героям-бунтарям, но он без всякого умиления перед «своеобразием» индийских феодальных традиций разоблачает все устарелое, отжившее, притупляющее мысль и сознание народа. Вместе с тем он проникновенно изображает трагедию людей старого поколения, скованных всеми предрассудками феодального мира, хранящих отжившие мертвые традиции и заставляющих молодежь подчиняться им. Вопреки их интересам и независимо от их воли эта приверженность к прошлому укрепляет власть феодалов и «короля-императора» Великобритании.

Энанд не распространяет на людей этого типа то презрение, которое он питает к стяжателям и эксплуататорам. Он видит, что родители Лалу — это подлинные труженики, всю жизнь и силы отдавшие земле, которая никогда их досыта не кормила: все плоды их трудов пожинали землевладелец и ростовщик.

Отец и мать Лалу, — а таких, как они, тысячи, — это жертвы, загипнотизированные религией и обычаями, а феодал и его приспешники — люди той же касты, исповедующие ту же религию, — хищники, все использующие для наживы и порабощения народа. Энанд открыто разоблачает систему угнетения крестьянства, он не щадит и представителей британской власти, перед которыми пресмыкаются отечественные богатеи и чиновники.

Загнанный и несчастный Лалу, полюбивший дочь феодала и за это преследуемый ее отцом, бежит из деревни и вступает в армию, чтобы скрыться от полиции. Мы оставляем его накануне империалистической войны.

В книге Энанда большой интерес представляют не только бытовые, жанровые картины и живописные типы обитателей индийской деревни; писатель много места уделил и описанию жизни англо-индийской армии. Энанд разоблачил жестокою муштру, произвол и издевательства над солдатской массой и безнаказанность начальства.

Индия не раз бывала жертвой желтых журналистов, сочинителей экзотических романов, грубо искажавших быт и социально-политические отношения, реально существующие в стране.

«Деревня» — одно из лучших произведений Энанда, яркая правдивая книга об Индии — заслуживает перевода на русский язык.